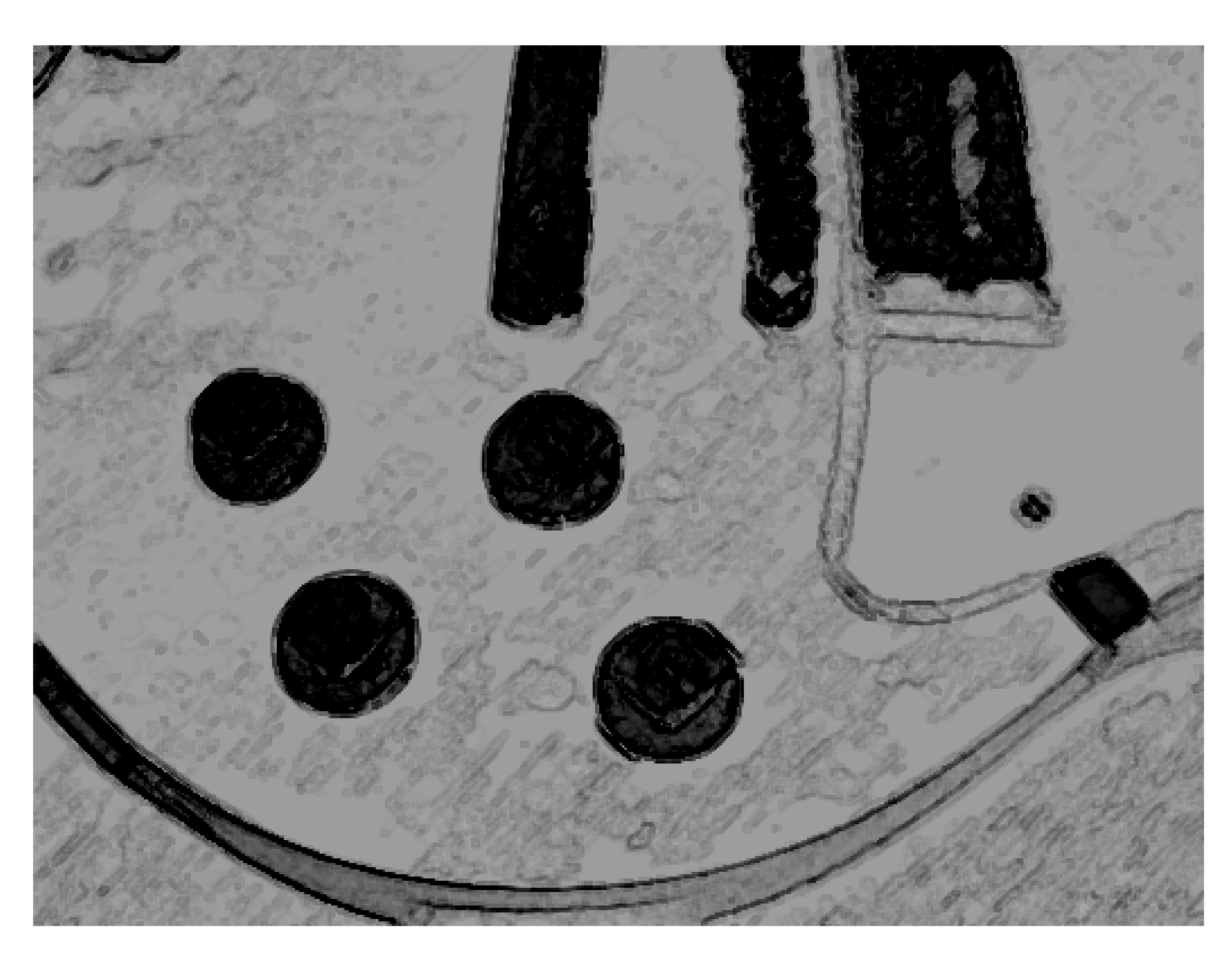
Manual de instrucciones

Kit de montaje guitarra eléctrica LP



Harley Benton

Índice

Introducción

Muchas gracias por haber adquirido este kit de montaje de guitarra eléctrica. El paquete incluye todas las piezas de madera, el hardware y los componentes eléctricos del modelo. Lea detenidamente este manual de instrucciones que explica el montaje y el tratamiento de superficies.



Pintar el cuerpo de la guitarra

Antes de empezar a montar la guitarra, deberá definir cómo desea configurar el cuerpo.

La madera de tilo del cuerpo de la guitarra está sellada y preparada para diferentes tipos de pintura. Las ferreterías y las tiendas de accesorios de automóviles ofrecen una amplia selección de pinturas en aerosoles que pueden aplicarse fácilmente sin conocimientos especiales. Es esencial el uso de una máscara de polvo al aplicar la pintura.

En primer lugar, debe comprobar que el mástil encaja correctamente con el cuerpo. El cuerpo y el mástil de la guitarra y están hechos de maderas acústicas de alta calidad para permitir un ajuste óptimo. No obstante, es natural que la madera cambie ligeramente su forma con el paso del tiempo. Si el mástil está demasiado apretado en la entalladura del cuerpo, es posible que sea necesario un ligero ajuste con un cincel afilado o papel de lija. Tenga en cuenta que, debido a la capa de pintura, el mástil queda aún más apretado en la entalladura.

Antes de empezar a pintar, asegúrese de que todas las superficies estén libres de polvo y suciedad. Lleve a cabo todos los trabajos de pintura en un ambiente bien ventilado y libre de polvo. Un trabajo cuidadoso y bien planificado es la clave del éxito para un resultado cualitativamente satisfactorio. Para fines de prueba, se recomienda pintar primero otro trozo de madera con la técnica y el color utilizado.

En la entalladura para el mástil, hay un orificio a través del cual se puede colgar el cuerpo para la pintura y el secado. Alternativamente, se puede atornillar también una varilla de madera para usarla como mango en lugar del mástil.

Pinte los bordes del cuerpo y deje que se sequen. Cuando los bordes estén secos, continúe con la parte delantera y la parte posterior. Mediante la aplicación de capas sucesivas se puede lograr una pintura uniforme. Si encuentra irregularidades, espere hasta que la pintura se haya secado completamente y corríjalas con papel de lija fino (por ejemplo 800+) antes de continuar pintando. Para conseguir una cobertura completa, aplique tres o más capas de pintura.

Espere de dos a tres días hasta que la pintura esté totalmente seca. Pula o saque brillo al cuerpo según lo deseado. Asegúrese de no pulir demasiado fuerte para evitar quitar pintura.

Pintar el mástil

El mástil de la guitarra se suministra sellado con una ligera capa de barniz mate y está listo para su uso. Si lo desea, también puede aplicar pintura o barniz brillante en el mástil. En tal caso, proceda de la siguiente manera.

El diapasón de palisandro no requiere ningún tipo de tratamiento en ese momento, pero se debe proteger adecuadamente antes de empezar a pintar el mástil. Asegúrese de que todas las piezas que se van a pintar están libres de polvo y suciedad. Efectúe todos los trabajos en una zona libre de polvo y bien ventilada. Es esencial el uso de una máscara de polvo al aplicar la pintura.

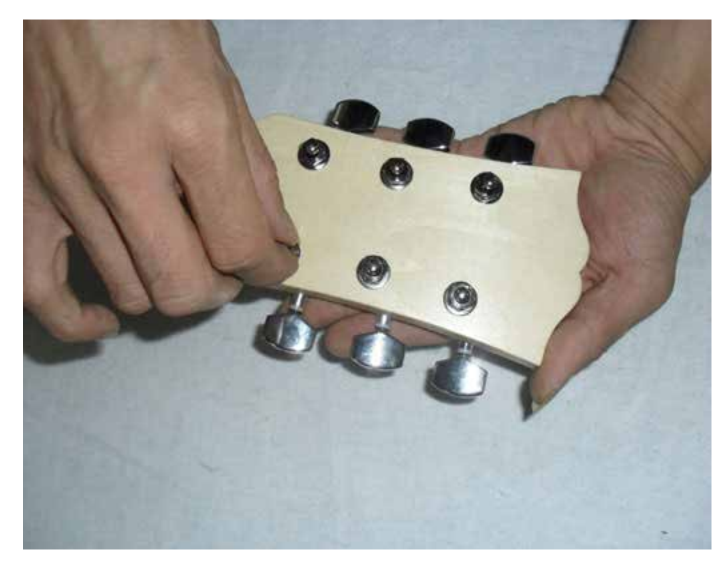
Para el mástil, use barniz de madera claro o ligeramente teñido de buena calidad y empiece en la parte frontal y los bordes del clavijero. Aplique una fina y homogénea capa de pintura, deje que ésta se seque y continúe aplicando otra segunda y, si procede, una tercera capa. Procure no aplicar demasiada laca para que no se formen burbujas en la superficie de madera. Sin embargo, si esto sucede, se puede lijar el área y aplicar la pintura de manera uniforme otra vez.

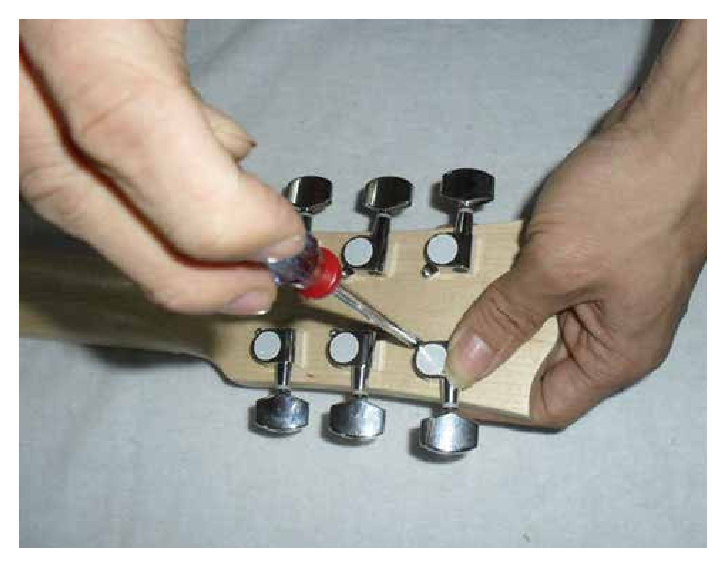
Una vez secado el clavijero, gire el mástil para ponerlo en el diapasón. Repita el procedimiento descrito en la cara posterior del mástil.

Deje que la pintura seque y endurezca completamente durante dos o tres días y pula las superficies pintadas, si es necesario, hasta que el brillo satisfaga sus necesidades.

Montar las clavijas

Antes de atornillar el mástil al cuerpo, debe instalar las clavijas. Inserte la rosca en el orificio perforado previamente y use una arandela de ajuste y un casquillo roscado. Atornille el casquillo en la rosca hasta que esté firmemente asentado y posicione la clavija en ángulo recto con el borde del clavijero.





Apriete bien la tuerca en la parte delantera con una llave adecuada. Monte las demás clavijas de la manera descrita.

Mástil

Coloque el cuerpo con la cara frontal hacia arriba sobre una almohadilla protectora e inserte el mástil en la entalladura, procurando que quede correctamente apretado.



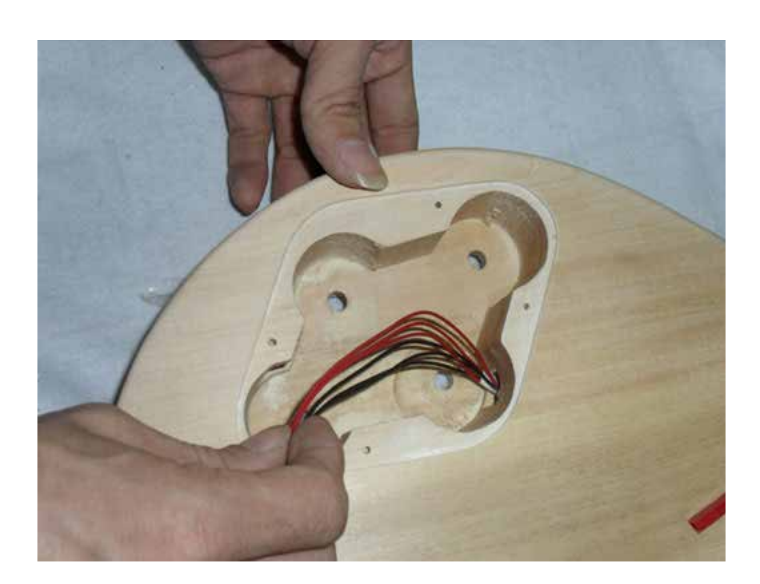


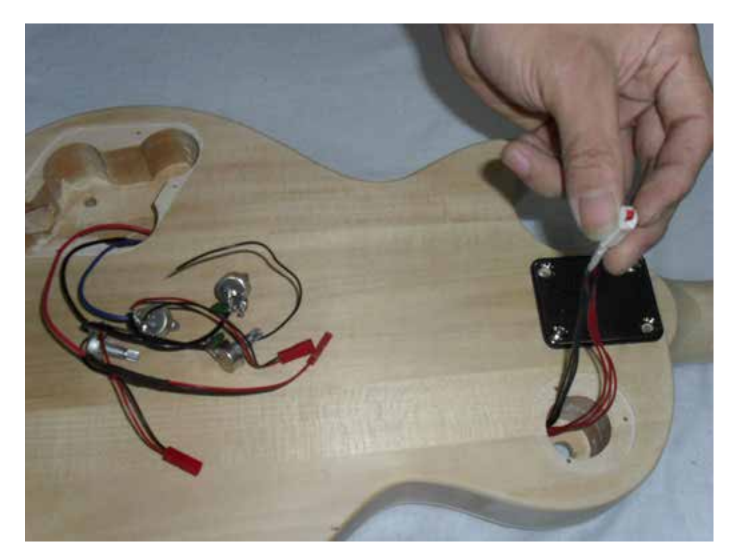
Dele la vuelta a todo el conjunto, coloque la placa de fijación (con el sello protector de color negro) encima de los cuatros orificios en la parte trasera del cuerpo y atornille el cuerpo y el mástil con los cuatros tornillos largos.

Cableado

El cableado se realiza exclusivamente por medio de conectores y no se requiere soldadura.

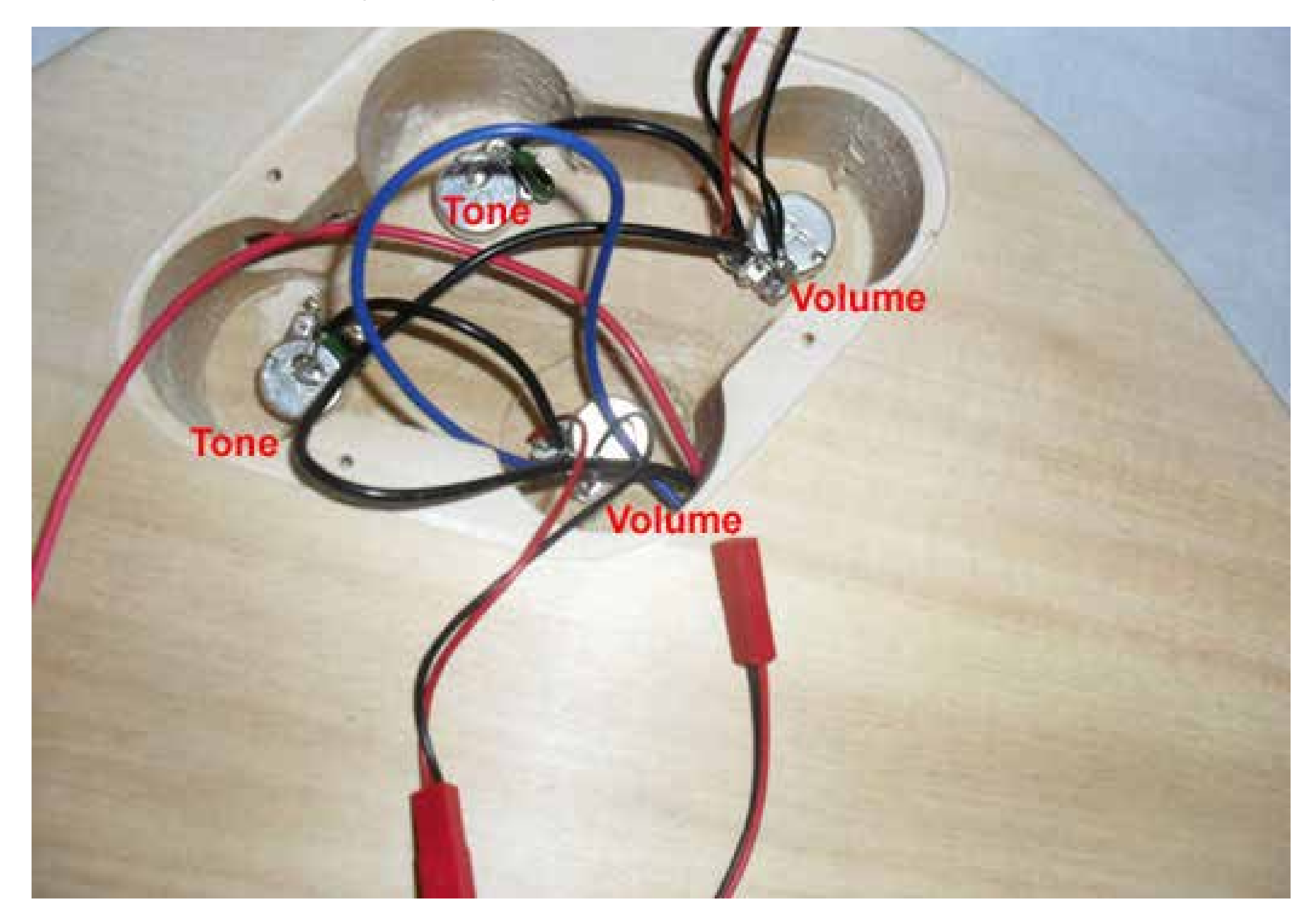
Primero, conecte el cable de potenciómetros. Inserte el extremo con tres conectores a través de la ranura para el controlador por el canal hasta la apertura para el interruptor.





Cableado

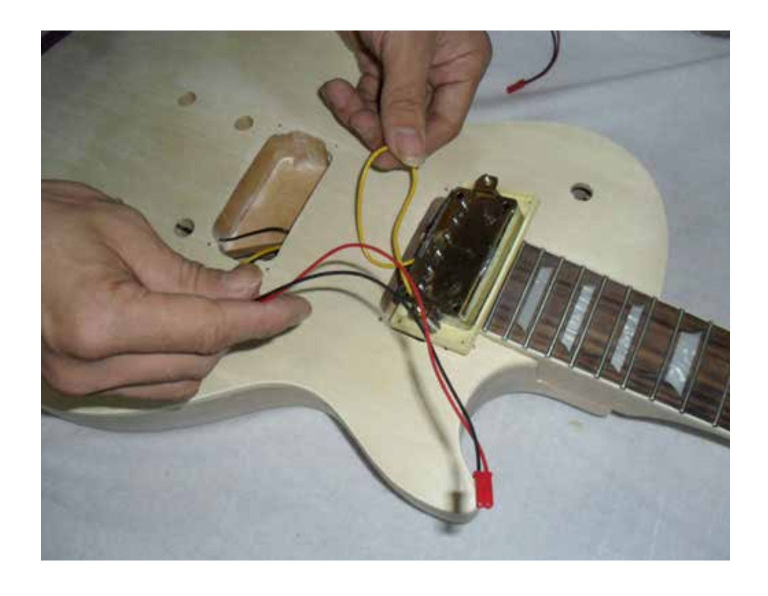
Inserte los potenciómetros como se muestra en la siguiente figura. Los potenciómetros de tono y volumen inferiores deben estar conectados a la pastilla del mástil. Los potenciómetros de tono y volumen superiores deben estar conectados a la pastilla del puente.

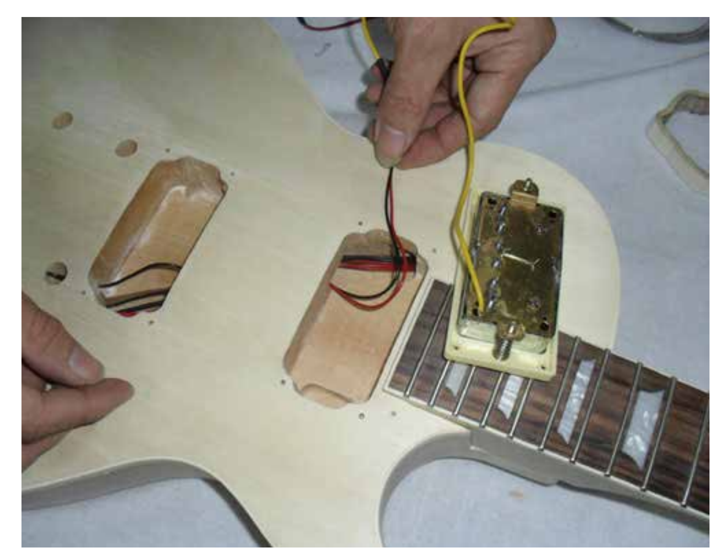


Cableado

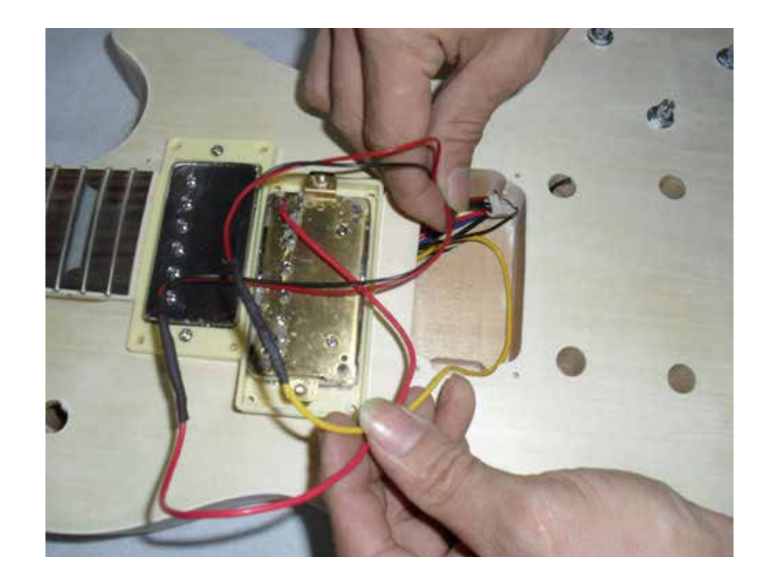
Inserte el cable sin conector (cable de tierra) y páselo a través del canal en el agujero provisto en el puente. Déjelo en el agujero del puente, consiguiendo la conexión a tierra se consigue al insertar a presión las patas del puente. La conexión a tierra de las cuerdas es necesaria para minimizar posibles interferencias (zumbido).

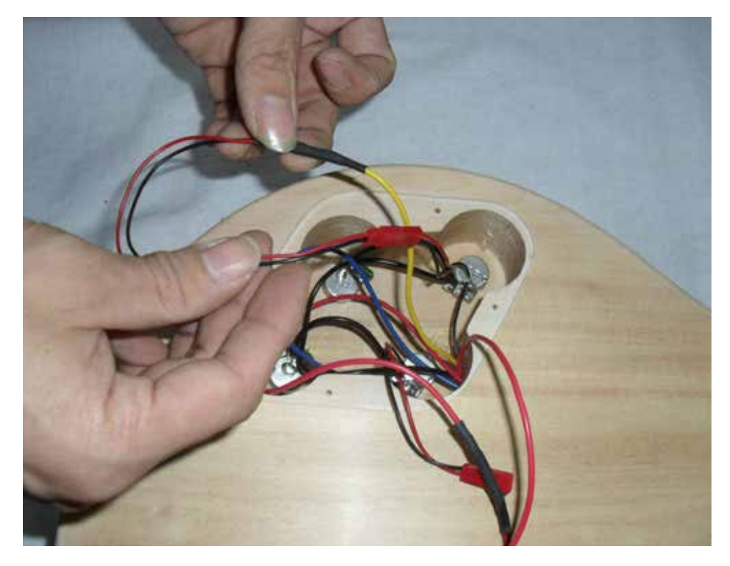
Inserte los cables de las pastillas desde la ranura para las pastillas a través del canal hasta la ranura para el controlador y conéctelos con los potenciómetros correspondientes.





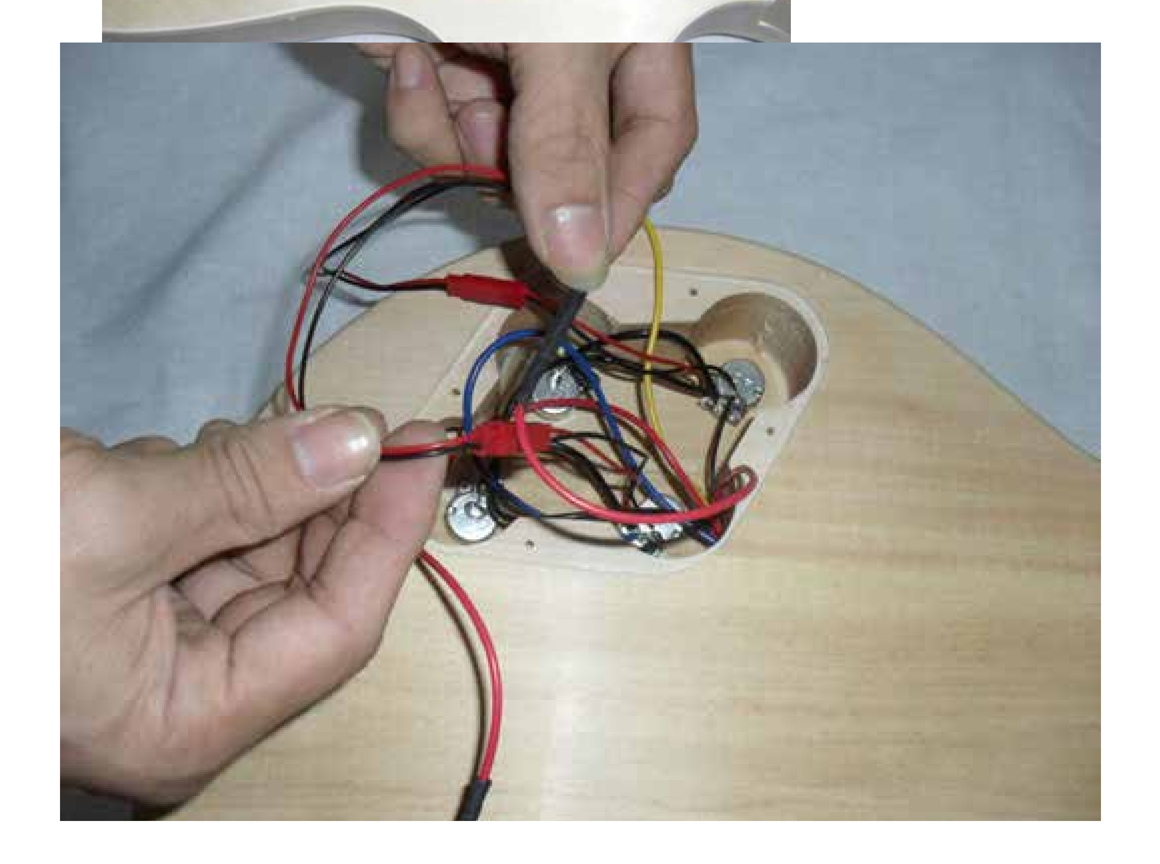
Cableado

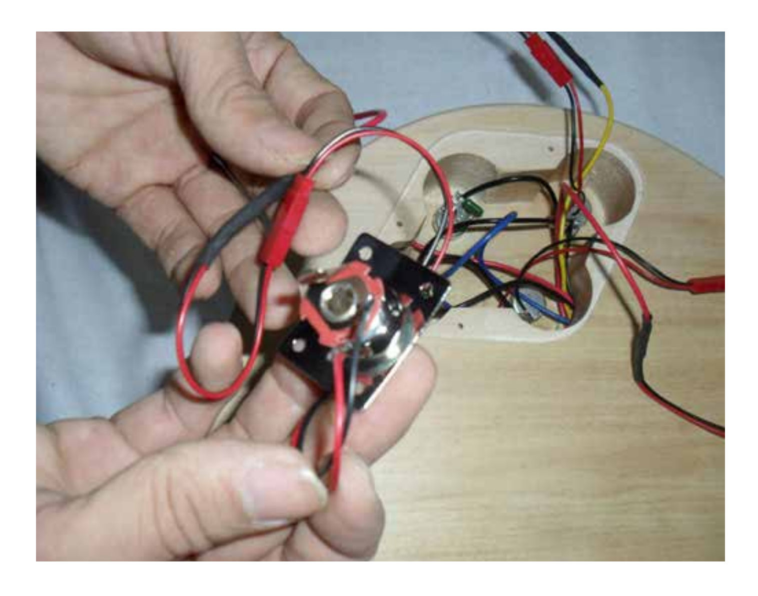


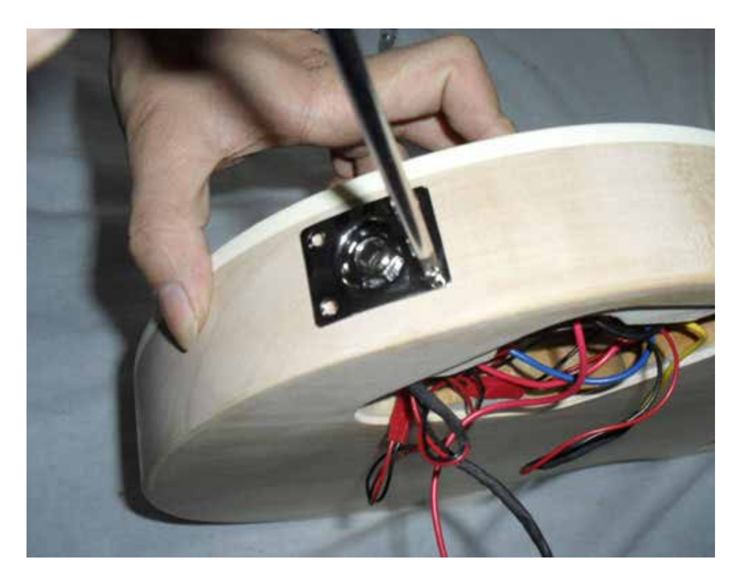


Fije los marcos con tornillos de cabeza redonda en los agujeros perforados.

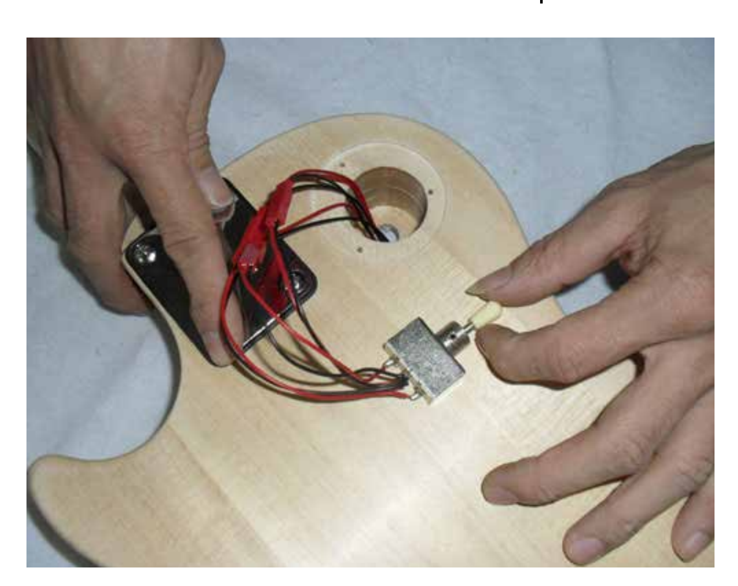
Conecte el cable libre con la tapa de la toma de salida de la guitarra a través del agujero de ésta. Atornille la cubierta de la toma de salida en el cuerpo.

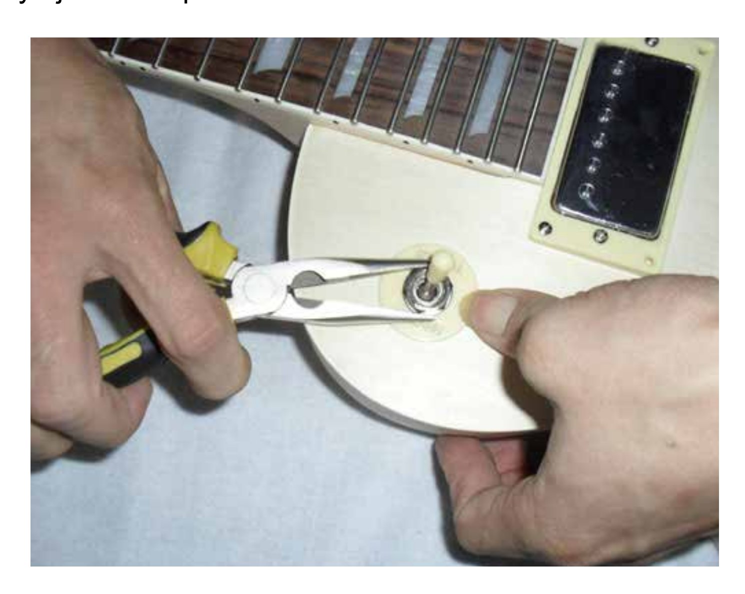






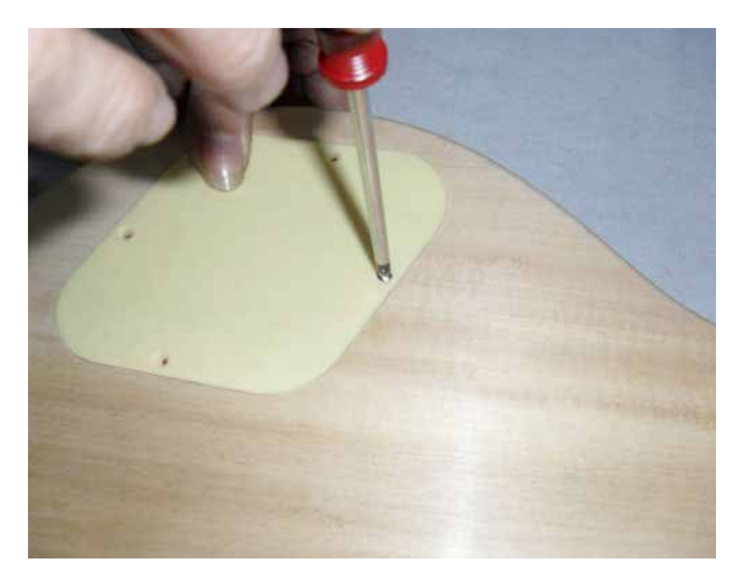
Conecte el interruptor con los tres cables que vienen de la ranura para el controlador, de acuerdo con las marcas en los conectores. Inserte el interruptor en la ranura y fíjelo en la parte delantera.





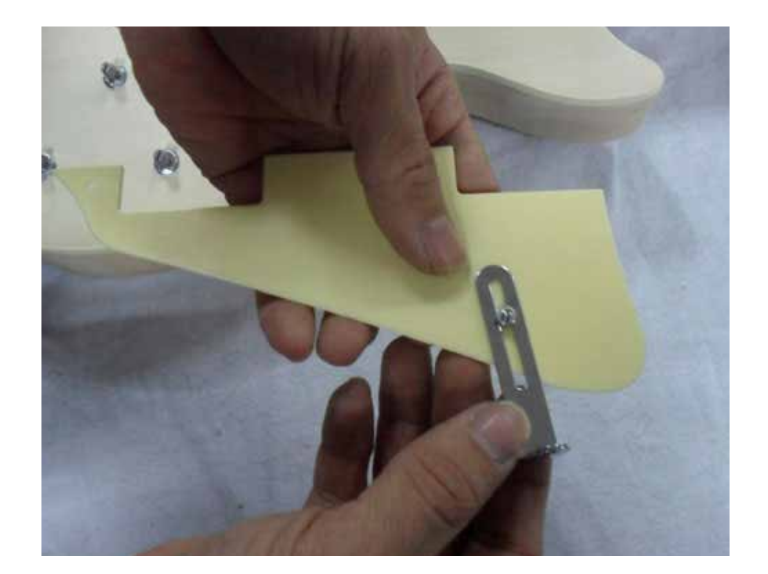
Ahora, puede instalar las placas de plástico para cubrir las ranuras del controlador y el interruptor en el cuerpo. Fije las placas con tornillos de cabeza redonda en los agujeros perforados.





Cableado

Ahora puede instalar el golpeador. Para ello, proceda como se muestra en las figuras siguientes.







Montar el puente

Golpee suavemente, con un martillo de goma, los tornillos del puente y del cordal en los agujeros preperforados y fije el puente y el cordal con los tornillos.

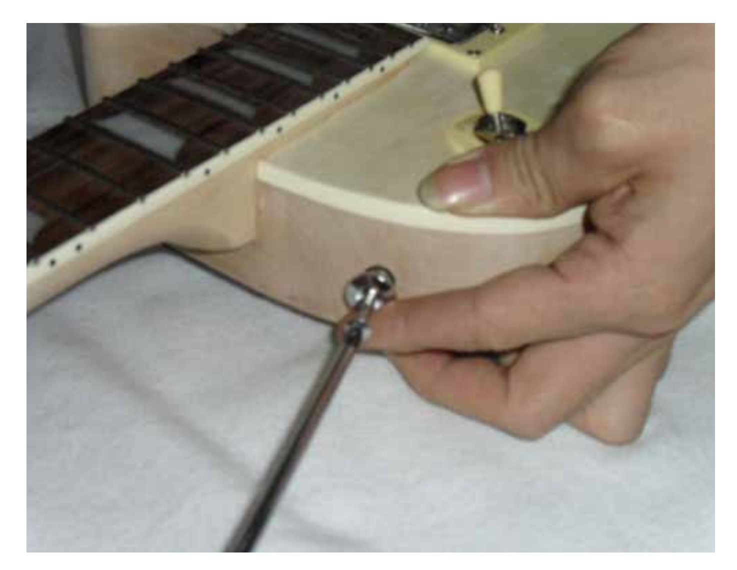




Monte los botones de los potenciómetros.

Tornillos para enganchar la correa

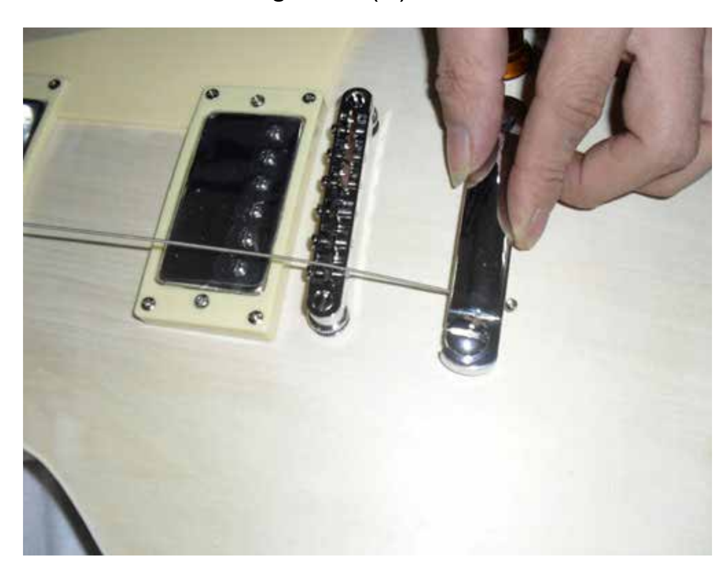


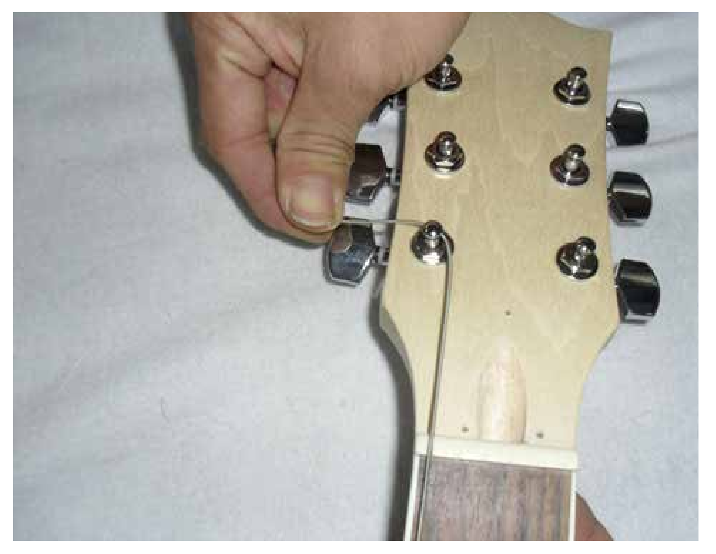


Fije los tornillos para enganchar la correa en los agujeros previamente perforados en el cuerpo de la guitarra.

Ajustes

Las cuerdas se enhebran a través del cordal y se hacen pasar por el respectivo soporte del puente. Empiece con la cuerda más gruesa (E).





Tire la cuerda con cuidado hasta el poste de la clavija, colóquela contra el borde interior del mismo y sujétala de forma que esté tirante. Ahora enrolla la cuerda una vuelta completa alrededor del poste en sentido antihorario, manteniendo la tensión, y enhébrala a través de la ranura del poste. Esto añadirá otra vuelta por encima de la primera. Tense la cuerda girando el clavijero y monte las demás cuerdas de la manera descrita.

Afine todos las cuerdas de una en una con el tono correcto. Puede utilizar un sintonizador o un diapasón como referencia. Tenga en cuenta que la tensión de las cuerdas todavía tardará en fijarse, por lo que pueden ser necesarios múltiples reajustes. Un ligero estiramiento de la cuerda después de alcanzar el tono correcto puede acortar ligeramente este proceso.

Ajustes





El mástil está provisto de una varilla de tensión de acero (el alma) que permite ajustar la acción de la guitarra, es decir, la distancia entre las cuerdas y el diapasón. Utilice la mayor de las dos llaves Allen suministradas para ajustar el espacio entre las cuerdas y el mástil. Tensando el alma, se obtiene menos relieve y la distancia es más estrecha. Tense o destense el alma en un cuarto de vuelta y vuelve a comprobarlo para no sobretensarla nunca. Idealmente, se debe ver el mástil arquearse alejándose ligeramente de las cuerdas en el centro. A algunos les gusta completamente plano, pero un mínimo de arco es más seguro en lo que respecta al zumbido de cuerdas. La ubicación de cada cuerda se puede ajustar individualmente con la menor de los dos llaves Allen suministradas. Por último, atornille la tapa del alma.



Si está satisfecho con la distancia entre las cuerdas y el mástil, proceda ajustando la afinación de cada cuerda, evaluada entre el armónico del traste 12 y el sonido de la cuerda presionada al traste 12. Para ello, ajuste las cuerdas en el tono correcto y toque cada cuerda justo por encima del duodécimo traste. El sonido resultante similar a un carillón es el armónico del 12º traste . Esta se deberá corresponder con el tono natural, tocando la cuerda en el 12.º traste. Si el tono de las dos notas es diferente, mueva el asiento del puente de esa cuerda a la parte delantera o trasera. Escuche el tono de las dos notas y haga los cambios poco a poco hasta que las dos notas sean iguales para establecer la pureza de traste. Repita el procedimiento descrito anteriormente para todas las cuerdas hasta que los armónicos coincidan con los sonidos del 12º traste.

Tenga también en cuenta que con el paso del tiempo, pueden ser necesarios pequeños reajustes y, al usar cuerdas de diferentes calibres, es necesario cambiar los ajustes para acomodar los diferentes calibres.

Ahora, la altura de las pastillas puede ajustarse para obtener un rendimiento óptimo. Mediante los tornillos, cada pastilla se puede ajustar en la parte superior e inferior. Como regla general, mantenga presionadas las cuerdas en el 22º traste y ajuste las pastillas de manera tal que la distancia es al menos de 2 mm. En cuanto a las pastillas individuales que son significativamente más altas que las otras, se puede hacer que tengan un sonido más bajo mediante una distancia mayor de las cuerdas.

Le recomendamos que guarde este manual para consultarlo en el futuro y esperamos que se divierta al construir su guitarra con sus proprias manos.

Notas

